

Неистовая серенада

Serenata arraggiata

Слова Р. МАЛОЦЦИ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Ф. КОЛОЗИМО

Русский текст М. УЛИЦКОГО

Moderato

нар

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a rest followed by the lyrics: "Закрыта дверь ба́дко на, что ни ве - чер,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with the lyrics: "из о - кон мне гро - зит хо - лодный ве - тер. Но". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with the lyrics: "я плыву на па - ру - се у - пря - м - ства, я рву сен - ти - мен - таль - ность как те - сь.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

- му. Бро - сил ги - та - ру, при об - ре л се - бе сак - со -

- фон. Во - рвав шись в дом, раз - го - нит он при твор - ный сон. Се - ре -

на - да, не - ма - ло ты чу - дес со - вер - ша - ла и от сна про - бу - жда - ла ли - це -

- мерных ты и глу - хих. За - гре - ми над бал - ко - ном воз му.

щень ем за конным в до ме скры та при чи на заблуж де ний и мук мо их.

За чем сто ю здесь теплый вечер, не по го ду? Впе ре меж ку злость и

о дурь и лю бовь ме ня то мят! За гре ми, се ре на да! Кра со

росо rall.
та ви но ва та, что из губ не по кор ных без рас суд но я вы пил яд.

mf *a tempo*
Ес ли же все мо и на деж ды вздор ны, то гда на пра сен и гро хот се ре

1. 2.

-над. Но пусть о - на е - ще хоть раз мне бро-сит взгляд! взгляд!

♩ Coda

-над. Зря не пой тут до за - ри, с папой ты по - го - во -

Голос

-ри. Как вы пра - вы! К чер - ту грусть! С па - пой я до - го - во -

deciso a tempo

-рюсь...и я же - нюсь.

2. Разбужен наш гористый переулок,—
Людей созвали звуки саксофона.
Все ждут, что ты откроешь дверь балкона,
Подаришь хоть одну улыбку мне.
Сотня девчонок окружает меня толпой,
Но сердца зной

принадлежит
тебе одной.

Серенада, не мало
Ты чудес совершала
И от сна пробуждала
Лицемерных ты и глухих.
Загреми над балконом
Возмущеньем законным —
В доме скрыта причина
Заблуждений и мук моих.

Со мною пойте, все папаши и все мамыши,
Парни всей округи нашей
И девчонки, что не спят.

Загреми, серенада!
Красота виновата,
Что из губ непокорных
Безрассудно я выпил яд.

Если ж все мои надежды вздорны,
Тогда напрасен и грохот серенад.

Хор. Зря не пой тут до зари,
С папой ты поговори.

Солист. Как вы правы!

К черту грусть!
С папой я договорюсь...
И я женюсь!